

**BOLETIN GUEMESIANO N° 145**  
**MAYO DE 2012**

**PRESENTACION**

La presente emisión contiene la segunda y última parte de las disquisiciones médico legales sobre el Grl Güemes realizadas por el Dr. Pedro Alvarez, con lo cual se espera aclarar aspectos sensibles en torno al prócer. Seguidamente se transcribe parte de una semblanza del Cnl Manuel Eduardo Arias, una reseña de una obra sobre el Criollismo y una invitación para presenciar el homenaje a los protagonistas de nuestra Independencia a realizarse en Casa de Corrientes.

**CONTENIDO**

- I. GUEMES ¿HEMOFÍLICO? por el Dr. Pedro Antonio Alvarez
- II. CAUSAS DE LA MUERTE DEL HÉROE, por el Dr. Pedro Antonio Alvarez
- III. SEMBLANZA DEL CNL MANUEL EDUARDO ARIAS, por Hugo Alberto Luna
- IV. EL CRIOLLISMO EN AMERICA Y ARGENTINA, por María C Fernández
- V. HOMENAJE A LOS HEROES QUE LUCHARON POR NUESTRA INDEPENDENCIA EN CASA DE CORRIENTES EN BUENOS AIRES
- VI. PALABRAS FINALES

**DESARROLLO**

**I. GUEMES ¿HEMOFÍLICO?**

El Dr. Pedro Antonio Alvarez, médico forense, escribió en el año 2001 un artículo relacionado con las disquisiciones médico legales sobre el Grl Güemes en el cual realiza un interesante análisis. Dicho artículo fue transcrito en su primera parte en el Boletín N° 144, seguidamente se transcribe la segunda y última parte.

Bajo el título ¿Hemofílico? el Dr. Alvarez expresa: *“En las Memorias del Grl Paz también leemos: ...Nadie lo extrañó, porque le estaba (según se decía generalmente) pronosticado por su médico y amigo, el doctor Readhead. Conociendo éste la depravación humoral del físico de Güemes, le había anunciado que cualquier herida que recibiese le sería mortal.*

*Esta afirmación presupone atribuir una enfermedad hemolítica a Güemes. Evidentemente es otro infundio, ya sea por ignorancia o por un interés deliberado de sus detractores, como trataré de refutar médicamente.*

*La hemofilia es una enfermedad hereditaria recesiva ligada al cromosoma sexual femenino, caracterizada por hemorragias difíciles de detener (cohibir en medicina), originadas o provocadas por traumatismos insignificantes. La dolencia evoluciona desde la infancia con notable retardo de la coagulación por falta de una globulina sanguínea. La muerte se produce en el 35% de los casos en el primer año de vida y en el 55% en los diez primeros años. Si bien es una enfermedad conocida desde la antigüedad, a tal punto que ya en el Talmud se hace referencia a la muerte por*

hemorragia consecutiva al rito hebraico de la circuncisión, recién en los primeros años del siglo XX se dan los primeros pasos para aclarar su origen y fisiopatología.

Por lo tanto, esta “depravación humoral” endilgada a Güemes queda desvirtuada por las razones que paso a mencionar:

- a) No existen antecedentes hereditarios y/o familiares en la ascendencia ni en la descendencia del prócer, así lo afirman sus descendientes en Güemes Documentado, cuando dicen que en la numerosa parentela de Güemes no existe ningún caso de hemofilia.
- b) La herida sufrida en la niñez, narrada por Bernardo Frías que describe los ojos de color pardo, con los párpados superiores llenos, notándose en uno de ellos la antigua ligera cicatriz de cuando niño, que le dejó una caída sufrida del caballo. Indudablemente una cicatriz es secuela evidente de una herida padecida, que para la época habría sido fatal en una persona hemofílica.
- c) También es racional deducir que en la activa vida guerrera-militar se está expuesto a sufrir lesiones –que aún insignificantes- para un hemofílico le significa perder la vida, como la misma herida de bala (que lo llevó a la muerte por otra causa, como veremos), que de haber sido hemofílico, le habría sido mortal en pocas horas y no en diez días como ha ocurrido.

Creo que estos elementos son suficientes para desechar otra de las patologías que se atribuyen a Güemes sin fundamentos sustentables”, expresa el Dr. Alvarez.

## **II. CAUSAS DE LA MUERTE DEL HEROE**

En relación con la causa de la muerte del prócer, el Dr. Alvarez expresa: “Es sabido que los cambios terminológicos –y el aumento de la terminología- no obedecen a un deseo caprichoso de remplazar antiguas denominaciones, sino que nacen y evolucionan a la par de nuevos descubrimientos y avances tecnocientíficos. Así, había -y hay- términos usados erróneamente por la insuficiencia científica de los conceptos que se tienen en el momento del pensar teórico.

Para comprender mejor lo expresado tomemos por ejemplo la historia de la evolución del concepto reuma –que ha estado intrincado con el de gota y el de artritis- pero que hoy sabemos que nada tienen que ver con el reumatismo genuino y que por desconocimiento de su etiología (causa) se le ha dado el mismo significado a esta serie de procesos patológicos que tienen de común los mismos síntomas (fluxión, supuración, fiebre, etc) y pueden caber dentro de un mismo concepto.

Mas aún, esto también tiene una explicación desde el punto de vista semántico, porque los vocablos reuma y catarro –ambos derivados del verbo griego reo, que significa fluir, manar, correr –han dado lugar a calificar de “reumas” a procesos

que tenían de común el ser fluxionarios erráticos. Tan es así, que los antiguos franceses designaban al catarro nasal “rhume du cervau” (reuma del cerebro), porque lo creían un fluido de origen cerebral.

Si tenemos en cuenta estas breves consideraciones –o si se prefiere reflexiones– para poder interpretar y llegar a un diagnóstico más preciso concerniente a la muerte del GrI Güemes desde la medicina forense, tenemos que aceptar que los conceptos y los términos aplicados en aquellos tiempos hoy deben ser actualizados de acuerdo a los nuevos avances médicos.

Es así como en el Decreto del Gobernador de Salta relativo al Dr. Antonio Castellanos, se puede leer en una de sus partes “carcomido por la confluyente gangrena del tétano que lo llevó a la tumba” (se refiere al GrI Güemes), ya se puede decir hoy que se trata de un diagnóstico incierto o dudoso, ya que son dos patologías diferentes, interpretadas como tales para la época por la insuficiencia científica de los conceptos, como ya quedó expresado y como lo especificaré más adelante.

Así también, con el mayor respeto y sin desmerecer el Estudio efectuado por el Dr. Rafael Zambrano, sobre las causas médicas que determinaron el deceso del GrI Martín Miguel de Güemes, precedido por una larga agonía que se prolongó por diez días, donde concluye expresando lesión anátomo patológica pelviana de carácter gangrenoso, disiento con este diagnóstico por las razones que fundamentaré. Con una aclaración previa: coincido con el Dr. Zambrano en una cuestión cuando dice:

“Parece que el único diagnóstico conocido fue formulado por el Dr. Castellanos, que consistía en el de “Gangrena del tétanos”. Esta expresión no es conocida en patología humana y en la actualidad carece de significado: junta dos conceptos médicos que no tienen relación entre sí... El término “Gangrena del Tétanos” debe ser atribuido, conjeturalmente, a un error de copia o al error de un profano”.

Asimismo, coincido con el diagnóstico de Septicemia del Dr. Lucio Cornejo, inferido en las Consideraciones médicas sobre la muerte de Güemes, publicado en la Agenda Cultural del diario El Tribuno de Salta el 14/VI/98.

Como quedó expresado al principio del trabajo, con la finalidad de contribuir a una mejor interpretación histórica y a la luz de los avances médicos, se puede deducir que la patología factible que llevó a la muerte al héroe, ha sido una Septicemia. Las razones que fundamentan este diagnóstico retrospectivo, se basan en las observaciones siguientes:

- a) En el año 1821 (año de la muerte de Güemes) no se conocía el concepto de septicemia (sepsis para la escuela alemana, septicemia para la francesa y la nuestra), este vocablo fue propuesto en 1874 por Pierry, incluso desde entonces hasta hoy, el concepto ha ido cambiando.

- b) *En una cultura médica, donde no existía la idea de septicemia, era posible – y justificable- utilizar genéricamente el término gangrena para muchos cuadros infecciosos, especialmente y sobre todo para las originadas por heridas de bala, susceptibles del riesgo de transportar gérmenes patógenos.*
- c) *La evolución que ha tenido el proceso patológico de diez días –como consta en los documentos históricos, es compatible con el cuadro de una septicemia, ya que era mortal entre los ocho a diez días, antes de la época antibiótica, en cambio la gangrena tenía un desenlace fatal en 48 horas.*
- d) *La conservación de la lucidez mental –que también surge de la documentación aludida- es compatible con un proceso septicémico, que a pesar de la gravedad “el enfermo vive su muerte”, como lo expresan los textos médicos.*

*Como corolario, los invito a observar la famosa obra pictórica que se encuentra en el recinto de la Legislatura salteña, titulada La muerte de Güemes, donde podrán ver la típica facie de la toxemia séptica en el rostro del prócer, que el pintor Antonio Alice reprodujo como si hubiera tenido el asesoramiento médico para su ejecución” finaliza el Dr. Arévalo.*

### **III. SEMBLANZA DEL CORONEL MANUEL EDUARDO ARIAS**

En “Cuadernos del Trópico”, publicación semestral dirigida por Santos Vergara, se lee una interesante semblanza de Manuel Eduardo Arias, Comandante del Escuadrón de Gauchos de Orán, Humahuaca y la Puna en la guerra por la independencia. Pieza estratégica de Güemes, vencedor de Humahuaca y distinguido por Belgrano.

Hugo Alberto Luna, autor de la semblanza, expresa en la primera parte:

#### **¿Dónde nació Manuel Eduardo Arias?**

*Esta pregunta que nos hemos formulado se hizo para sí el historiador jujeño Felix Infante al escribir la biografía de éste héroe de la Independencia.*

*Infante continúa esta parte de su obra diciendo: ...”Los libros parroquiales de nacimientos de San Salvador de Jujuy y Humahuaca no lo consignan a pesar de una metódica y prolija búsqueda que hice de ellos, desde los años 1750 en adelante”. También agrega: ...”Los libros correspondientes a San Andrés de la Provincia de Salta, no pude consultar en razón de que, de existir los correspondientes a esos años deben encontrarse en el Archivo del Arzobispado de esa provincia, investigaciones que no he podido realizar. Existe en este sentido, no poca dificultad en razón de que, por costumbre de esa época, los hijos naturales se registraban en los libros parroquiales únicamente con los nombres de pila, seguidos, no siempre, por el apellido de la madre. Pero, nueva dificultad, porque no se ha podido aclarar cuál fue el nombre y apellido maternos, es decir,*

de aquella joven humahuaqueña apodada “La Coya” y que fuera consignada por el meduloso historiador salteño Bernardo Frías”.

*También Infante nos ofrece un panorama de la infancia de Manuel Eduardo Arias cuando manifiesta: ...”Así creció en el cariño de su madre “la Coya” y en las disciplinas rigurosas de su padre. En su hogar humahuaqueño y al calor del regazo materno, todo lo que un niño de corta edad puede aprender. Pero fue su padre y el cura del pueblo los que lo llevaron, como a tantos otros niños de la época, la luz de las primeras letras. La vida le daría con creces esa cultura suya que adquirió sin escuelas ni maestros, ya que, por aquellos años, para adquirirlas era necesario alejarse a ciudades lejanas donde solo unos pocos privilegiados la hallaban”.*

*Sobre su cultura, el escritor jujeño dice: ...”Su mayor y más capacitado maestro fue su propia existencia, en lucha constante con el medio. En sus frecuentes viajes a San Andrés, Orán, Iruya, Jujuy y Salta, Arias adquirió la destreza y seguridad en el manejo del caballo que sólo una vida cerril prolongada y campestre puede dar. Supo domar con toda ciencia y recursos del más avezado domador de sus pagos... sobrepasó a compañeros y amigos en sus habilidades criollas, hasta adquirir la suficiente destreza para sobresalir como gaucho entre los gauchos”.*

*“Fue poseedor, para la cultura de la época, de un gran sobresaliente grado de cultura”. Ese grado de cultura, dice Infante, ...“se revela en sus cartas escritas con hermosa caligrafía inglesa, donde se advierte su carácter en la firmeza de sus convicciones patriotas... Ama a su tierra, que es la tierra de toda su vida. Ello lo dice con rasgos firmes y elocuentes.*

*“En ese rincón poético del norte (Humahuaca, San Andrés, Serranías del Zenta, Peña Blanca) nació y vivió Arias, bebiendo el néctar telúrico que lo hizo fuerte en el amor al terruño, que lo hizo batallar sin tregua en la tremenda guerra de nuestra independencia, entregándole a ella, como lo hicieron todos sus hijos de estas tierras, su fama, su hacienda y vida, en holocausto sublime ante la patria en gestación, dándole páginas de eterna e inmarcesible gloria y contribuyendo con su acero, a trazar sus fronteras en el norte”.*

*Lo dicho por el estudioso jujeño, rendido admirador de Arias y de su actuación militar en las gestas emancipadoras, nos permiten, aunque sólo sea tener como posibilidad bastante aproximada a la realidad, la de que Manuel Eduardo Arias haya nacido en el nombrado paraje del Departamento Orán, en plena pre cordillera Salto – Jujeña, muy cerca de la transitada abertura denominada Abra del Zenta (4600 m.s.n.m) sería, por lo tanto, un Oranense benemérito, pero, si lo dicho fuera descartado por documentaciones que acreditaran cosa contraria, no sería motivo para desconocer el valor, la bravura y el patriotismo que adornaron a este Jefe de Huestes oranenses en aquella contienda de defensa del suelo natal.*

*“Era nieto bastardo del general Francisco Gabino Arias Rengel, habido por su padre, D. Francisco Arias, con una joven de Humahuaca a quien llamaban “La Coya”. “Su abuelo, señala el historiador Frías en su Historia de Güemes y Salta, terminó con gloria el destino de la ilustre familia, que fue de conquistadores y pobladores de la provincia de Salta, realizando sobre los salvajes del Chaco una última y feliz expedición en su desierto, después que sus antepasados habían conquistado y fundado pueblos en el Valle de Lerma hasta Guachipas.*

*Se hallaba por lo tanto, el Cnl Manuel Eduardo Arias vinculado con lazos de sangre con hogares patricios de Salta, y se distinguía personalmente por ser un insigne jinete, un gaucho de todas veras. Era al mismo tiempo, el gran caudillo de las comarcas del Norte de aquella Provincia con singular predicamento en las poblaciones del Valle de San Andrés, donde tenía su casa, y en las de Humahuaca y Orán, asiento de su gobierno.*

*Que Manuel Eduardo Arias fue Teniente Gobernador de Orán, como se puede leer en las líneas que anteceden, queda corroborado cuando se lee en Compendio de la Historia de Jujuy, de Mons. Miguel Angel Vergara, editado por el Gobierno de Jujuy en 1968, al Teniente Gobernador de Orán cuando a principios de enero de 1817 lo buscó el Jefe español Marquegui, siendo rechazado y diezmado.*

*El Cnl Arias se había incorporado a los defensores del suelo natal desde los comienzos de la lucha empeñada contra los realistas. El 5 de Julio de 1814 se le encuentra de Capitán de Bomberos en las partidas gauchas. Los bomberos eran soldados o gente particular con la misión fundamental de observar los movimientos de las tropas enemigas para facilitar las tareas de las tropas a las cuales pertenecen. El término actual podría ser espía, ejecutor de tareas de espionaje.*

*Conocedor Güemes de sus sobresalientes cualidades, dice Frías, le confió la defensa de Orán el 5 de Junio de 1816, quedando bajo su inmediata jurisdicción las poblaciones del sur de Tarija y de Yavi (Orán, Iruya, Santa Victoria, San Andrés y Humahuaca, con todo el maravilloso Valle del Zenta que conocía como sus manos).*

*Sus datos personales no eran de menor estimación, pues era de figura gallarda, ancho de espaldas, saliente pecho, de un carácter sociable y por todo punto alegre, amigo de las fiestas y por lo mismo, justamente querido y popular”, expresa Luna.*

#### **IV. EL CRIOLLISMO EN AMERICA Y ARGENTINA**

En un acto presidido por el Delegado de la Casa de Corrientes en Buenos Aires, Sr. Milcíades Aguilar, el 20 de abril la Prof. María Cristina Fernández presentó en dicha Casa la obra “El criollismo en América y Argentina”, de Julio Rodríguez Ledesma.

El libro habla de los pueblos, de su resistencia, de los intentos de liberación. Recuerda el martirio de José Gabriel Condorcanqui (criollo de nombre Tupac Amaru) cuyo credo por tratar de salvar su cultura y a sus hijos fue aplastado cruelmente por el poder político y religioso español. Recuerda al cacique Tumi Catari que caminó 3000 km desde el Alto Perú a Buenos Aires, en una hazaña sin precedentes, silenciada. Logró entrevistarse con el virrey Vértiz que lo atendió sin solucionar sus reclamos. Tumi Catari fue el primer delegado obrero enviado por los nativos para reclamar por las altas contribuciones a la Iglesia Católica y el alto índice de mortalidad en el trabajo minero. Demoró un año en el viaje de ida y vuelta, caminando, en su gesta antiesclavista. Su hermano Juan Bautista fue enviado a España y preso en Ceuta, por 35 años, en 1822 regresó a América siendo desembarcado en B Aires donde a los 84 años pudo dejar testimonio de sus padecimientos.

### **Respecto a los nativos americanos expone datos como los siguientes:**

- Que fueron incluidos en la categoría de bestias, leños y piedras.
- Que las Leyes de Indias ordenaban predicar el Evangelio en quechua para que los pueblos originarios olvidasen sus idolatrías.
- Que fueron explotados, reducidos en Reducciones, confinados en Mitas y Encomiendas, que fueron despojados de sus tierras, etc.
- Que hubo un libre e infame comercio de esclavos africanos en el río de la Plata, seres humanos que fueron cambiados por cueros.
- Que mulatos y mestizos no tenían derechos, en 1723 el cabildo de B Aires rechazó el pedido de un maestro para enseñarles a leer y escribir pero sólo les estaba permitido aprender la doctrina católica (en Catamarca azotaron a un mulato por saber leer y escribir). El Telégrafo Mercantil de B Aires, en 1801 decía que se tenía por viles e infames, sea por derecho, por costumbres o por abuso, a los negros, mulatos, zambos, mestizos, patizambos, cuarterones, puechuelos, etc. que envilecidos por su sola condición y nacimiento, no eran admitidos en las escuelas públicas de primeras letras a fin de que no se junten ni rocen con los hijos de los españoles.
- En cuanto al criollo, dice que el español denominó así sólo al hijo de español en América. Escuelas, universidades y cargos públicos eran sólo para esa clase de criollos, pero con recaudos: Ya en 1562 un conde escribía que *“no se debe favorecer con cargo público de importancia a los criollos porque ellos tiran más para América que para España”*.

### **¿Cuándo nació el criollo?**

R. Ledesma dice que a partir del 21 de junio de 1493, esa es la fecha prevista como el nacimiento del criollo, fruto de la unión del conquistador con las nativas. Este criollo, mal visto, se perfeccionó a sí mismo en todo lo que fuera útil, posible y necesario. Del aborigen, del africano esclavizado y del conquistador español heredó rasgos, costumbres y mitos. Lo que no heredó lo adaptó, y luego de tres siglos derrotó a los mejores ejércitos del mundo en su campaña por la

emancipación americana. Defendió el suelo patrio y pergeñó su ética filosófica basado en su aislamiento, conocimiento de la naturaleza, dominio del clima, flora y fauna. Fundó su mitología religiosa en el denominado sincretismo filosófico y dio vida a la Telesita, la Difunta Correa, el Gauchito Gil, San la Muerte, etc. a esta nueva religión la dotó de su impronta cultural con sus bailes, músicas, coplas y poesías. La Salamanca fue la primera y única universidad del criollo iletrado.

Desde 1997 en Córdoba el centro Americano de Cultura Criolla organiza cada 21 de Junio la celebración del año nuevo criollo.

### **Del sometimiento a la libertad**

Según el autor, el bautismo de fuego del espíritu criollo se dio venciendo al mejor ejército armado del mundo. Con Alzaga, Pueyrredon, Martín Güemes, Belgrano, comenzó el camino a la libertad, un camino que sólo finalizó en 1825 cuando fue eliminado el último bastión realista en América del Sur con la muerte de Pedro Antonio de Olañeta, "el empecinado". Un camino durísimo, que sólo fue posible por los sacrificios, el honor y la valentía sin par del criollo.

Mientras en lo que es el actual Norte de la Patria, el criollo se desangraba y escribía las páginas de gloria que recordamos en tiempos de Bicentenario, Buenos Aires contraía el empréstito internacional que marca el inicio de nuestra deuda externa.

Luego vinieron los tiempos de los caudillos, de la restauración, de las campañas al desierto, de la generación del '80, de la apertura a la inmigración, de las guerras mundiales, de los golpes de estado, los vaivenes de la democracia y en todos ellos estuvo presente el criollo. Aquél en cuya alma no hay lugar para el odio racial.

### **En relación a la heroica Corrientes**

El autor cita varios datos relacionados con esta Provincia. Recuerda a Pedro Ferré, a la Batalla de Pago Largo, donde el gobernador de Corrientes Genaro Berón de Estrada enfrentó al federal Pascual Echague, gobernador de Entre Ríos. En esa batalla murieron casi 3000 soldados correntinos con la totalidad de sus jefes y oficiales que prefirieron morir a rendirse. Aquí se aprecia el sentido ético y el honor del criollo.

Otro hecho en que se aprecia esta fidelidad es en la muerte de Lavalle, quien será trasladado –descarnado- al Alto Perú para evitar que sus restos fueran objeto de sacrilegios.

En 1871 Corrientes será escenario de la batalla de Ñaembé, en Goya, donde se enfrentaron porteños y provincianos. En lo musical, habla del chamamé correntino que enraizó en el campesinado exitosamente.



## **El Gaucho**

El gaucho es varias veces citado en el libro. Sobre él dice que en 1743, en el virreinato de Chile, dos naturalistas españoles describieron criollos a caballo con el nombre de gauchos, vocablo que designó a quien no era aborígen indio ni africano esclavizado ni conquistador español sino un solitario sobreviviente que no pertenecía a las reducciones ni a los centros poblados.

En 1872 nace la obra cumbre del criollismo que se convirtió en el primer éxito literario sudamericano, hoy traducido a varias lenguas. Se trata del Martín Fierro, de José Hernández, quien universaliza al gaucho en el canto 33 al enviarlo a los cuatro puntos cardinales. Luego Ricardo Rojas diría que el indio que pereció sobrevivió en el gaucho, el gaucho que está pereciendo sobrevive en el criollo actual y de los tres saldrá el argentino del futuro. Y dirá Juan Carlos Dávalos: el gaucho es el primer argentino. En el marco de éste concepto se rindió homenaje al Gaucho, símbolo de identidad y argentinidad, en la persona de Roberto Manuel Casimiro, quien lució con gallardía las prendas de la estirpe salteña.

### **V. HOMENAJE A LOS HEROES EN LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA EN LA CASA DE CORRIENTES EN BUENOS AIRES**

El 8 de Junio a las 20.30 se llevará a cabo en la Casa de Corrientes, Avda. San Martín 333, el homenaje titulado "Abrazo a Corrientes", a cargo de la Prof. María Cristina Fernández. En el mismo participarán destacados intérpretes del canto popular argentino como lo son Los Nuevos Cantores del Alba y Luis de la Peña, en el contexto de un guion histórico especialmente destinado a honrar la Gesta por la Independencia y a sus protagonistas. En recitado se contará con la participación de Pablo Pérez y en canto con caja Ester Maidana y José Guedilla.

Se invita especialmente a asistir con prendas gauchas. Entrada libre y gratuita.

### **VI. PALABRAS FINALES**

Con satisfacción se comparte con los lectores la noticia de la edición de la Obra "Campanadas de Patria para una amistad" destinada a honrar la memoria de los generales Manuel Belgrano y Martín Güemes.

La misma es solventada por la Prof. María Cristina Fernández, de distribución gratuita, y está destinada a los medios masivos de comunicación a los que será entregada a partir del mes de Junio.

Fraternalmente:

*Prof. María Cristina Fernández  
Académica Correspondiente  
Instituto Güemesiano de Salta  
macacha@infovia.com.ar*

<http://www.martinmiquelguemes.com.ar/>